

Filippo Zapponi

Pasiphaé

Clarinete basse

(2012)

à Armand Angster

Pasiphaé

Clarinette basse

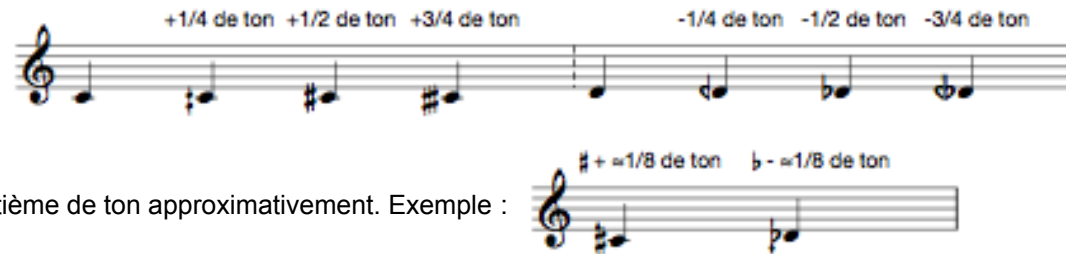
(2012)

Pasiphaé consiste en différentes relectures d'une formule génératrice ; au fil des répétitions, celle-ci se transforme, se développe, prolifère et ralentit évoquant une forme en spirale... *Pasiphaé* alterne des élans d'exaltation frénétique et des repliements soudains, des cris désespérés, farouches et des extases méditatives ; ...emportements et effondrements. Une contemplation, calme et pensive, aux sonorités archaïques, clôt la pièce.

NOTES POUR L'INTERPRÈTE

Jouer les passages *f* à *fffz* avec un grand débit d'air et un volume sonore très important. Rechercher, dans les passages les plus tendus, un son riche en harmoniques, voire « saturé ». L'expression et les gestes doivent être toujours très intenses ; souligner les contrastes soudains avec les moments calmes et pensifs.

Altérations



Une flèche indique un huitième de ton approximativement. Exemple :

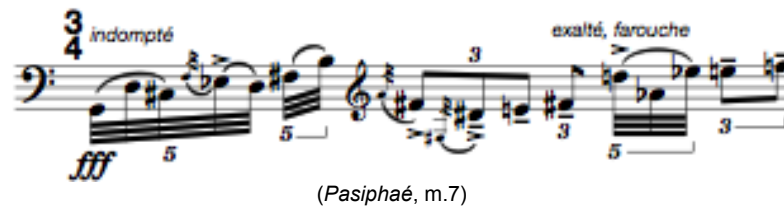
Les altérations ne sont valables que pour la note qu'elles précèdent et non pour toute la mesure. Des altérations de précaution sont utilisées.

Points d'orgue

▲ = court ; ◐ = ordinaire ; ▭ = long

Subdivisions irrégulières incomplètes

Des « subdivisions irrégulières incomplètes » sont utilisées : des subdivisions dont la somme ne complète pas (ou pas immédiatement) l'unité à laquelle elles se réfèrent. Exemple :



(*Pasiphaé*, m.7)

→ D'autres symboles sont expliqués directement dans la partition.

LE CHŒUR :
Toute la nuit était pleine de meuglement doux. Toute la nuit, étrangement humaine, pleine des gémissements doux des pauvres taureaux et des pauvres vaches, qui se plaignaient d'amour dans leurs âmes simples. Car aujourd'hui naît le printemps de Crète.

PASIPHAÉ :
...il fallait aller roder dans les lieux fréquentés des patres, pendant leurs divins loisirs, et cela même à l'heure la plus chaude, quand l'immensité vous ferme les yeux. Tout ce qui a été dit, oublié. Tout ce qui a été écrit, oublié.
Toute la vie, tout l'univers, annulés.

Pasiphaé
d'Henry de MONTHERLANT

L'un tient en main des flûtes
au son profond, instruments faits au tour,
il module une mélodie arrachée avec les doigts,
un appel menaçant suscitant la folie ;
un autre fait résonner des cymbales de bronze...

... haut se lève le son de la lyre :
depuis un lieu secret, des terrifiants imitateurs à la voix
de taureau répondent par de sourds mugissements,
tandis que l'illusion sonore d'une timbale, comme
un grondement de tonnerre
souterrain, se répand avec une oppression terrible.

ESCHYLE, Fragment 71

Pasiphaé

Clarinete basse
(2012)

à Armand Angster

Filippo Zapponi

Partition en si \flat

Exalté, frénétique $\text{♩} = 120$

2/4 *farouche* 4/4 *f* *sffz* *f* *mp* 3/4 *pensif* 2/4

The first system of the musical score for the bass clarinet part of 'Pasiphaé'. It begins with a 2/4 time signature and the instruction 'farouche'. The tempo is marked as 'Exalté, frénétique' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of dynamics including *f*, *sffz*, and *mp*. There are several triplet markings (3) and a 4/4 time signature change. The system concludes with a 3/4 time signature and the instruction 'pensif', followed by a 2/4 time signature.

*) Multiphonique au choix tel un cri d'animal sauvage

7 3/4 *indompté* *fff* 5 5 3 *exalté, farouche* 2/4 *replié* *fff* *mp* *sffz* *ff* *mf* 3 *sffz* *ff* 3

The second system of the musical score. It starts with a 3/4 time signature and the instruction 'indompté'. The dynamics range from *fff* to *mf*. The music includes a 5-measure rest, a 3-measure rest, and a 2/4 time signature change with the instruction 'replié'. There are several triplet markings (3) and a 3-measure rest. The system ends with a 3-measure rest and a 3-measure rest.

1) \blacklozenge = Son très bruité, saturé
2) Ici et dans tous les passages similaires, la hauteur de l'acciaccatura est approximative

10 3 *mp* *ff* 5 5 3 *mp* *sffz* *ff* *mf* *ff* 5 *ff* 5 *ff* 3

The third system of the musical score. It begins with a 3-measure rest and a 3-measure rest. The dynamics range from *mp* to *ff*. The music includes a 5-measure rest, a 5-measure rest, and a 3-measure rest. There are several triplet markings (3) and a 5-measure rest.

14 *sffz* 4/4 *p* *pensif* 5 3 3 2/4 (court)

The fourth and final system of the musical score. It starts with a 4/4 time signature and the instruction 'pensif'. The dynamics range from *sffz* to *p*. The music includes a 5-measure rest, a 3-measure rest, and a 3-measure rest. The system concludes with a 2/4 time signature and the instruction '(court)'. There are several triplet markings (3) and a 5-measure rest.

[...]

74 $\frac{3}{4}$ *f* *mp* *mf*

75 $\frac{4}{4}$ *mf*

77 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *mp* *sfz* *f* *p* *f* *p* *mp* *sfz* *mf*

80 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ *p* *sfz* *mf* *p* *mf* *mp* *sfz*

84 $\frac{2}{4}$ *mp* *pp* *f* *p* *mf* *f* *mp*

87 **V** Archaïque ♩ = 48 (come prima)
 4/4 *pensif, très calme, archaïque*
mf *f* *p*

93

96

100 *clair* *jaune, vert* *durée : ≈ 8'*

Detailed description of the musical score: The score is written for bassoon in 4/4 time. It begins at measure 87 with a dynamic of *mf* and a triplet of eighth notes. The dynamics shift to *f* and then *p*. The tempo is marked as ♩ = 48. The piece is characterized by archaic and thoughtful qualities. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. Fingerings are indicated with numbers 3 and 5. The piece concludes at measure 100 with a final note marked 'durée : ≈ 8'.