

Italiano

Filippo Zapponi

Pasiphäe

per corno di bassetto e elettronica

(2012)

Pasiphäe consiste in una rilettura in forma di spirale di una formula di base che – ripetendosi – si accresce, prolifera e si trasforma, rallentando progressivamente.

Slanci d'esaltazione frenetica e ripiegamenti improvvisi, furori e tracolli, echi di grida animali ed estasi meditative si alternano...

Una contemplazione calma e pensierosa – dalle sonorità arcaiche – chiude la composizione, staccandosi da terra.

L'elettronica è generata utilizzando la recente *synthèse concaténative* (CataRT) e due diverse strategie di resintesi – basate sul modulo *lana* di Max/MSP – della parte del solista, eseguita da uno strumento virtuale accordato secondo una scala pitagorica.

Filippo Zapponi

Français

Filippo Zapponi

Pasiphäe

pour cor de basset et dispositif électronique

(2012)

Pasiphäe consiste en différentes relectures d'une formule génératrice ; au fil des répétitions, celle-ci se transforme, se développe, prolifère et ralentit évoquant une forme en spirale...

Pasiphäe alterne des élans d'exaltation frénétique et des repliements soudains, des cris désespérés, farouches et des extases méditatives ; ...emportements et effondrements.

Une contemplation, calme et pensive, aux sonorités archaïques, clôt la pièce.

L'électronique est générée en utilisant la récente *synthèse concaténative* (CataRT) ainsi que deux stratégies de resynthèse – basées sur le module *lana* de Max/MSP – de la partie du soliste, celle-ci est jouée par un instrument virtuel accordé selon une échelle pythagoricienne.

Filippo Zapponi