

Filippo Zapponi

Pasifae

Corno di bassetto ed elettronica
(2012)

A Michele Marelli

Pasifae

Corno di bassetto ed elettronica

(2012)

Pasifae consiste in una rilettura in forma di spirale di una formula di base che – ripetendosi – si accresce, prolifera e si trasforma, rallentando progressivamente.

Pasifae invoca e celebra la terra rossa. Slanci d'esaltazione frenetica e ripiegamenti improvvisi, furori e tracolli, echi di grida animali ed estasi meditative si alternano...

Una contemplazione calma e pensierosa – dalle sonorità arcaiche – chiude la composizione, staccandosi da terra.

L'elettronica è generata utilizzando la recente *synthèse concaténative* (CataRT) e due diverse strategie di risintesi – basate sul modulo *lana* di Max/MSP – della parte del solista eseguita da uno strumento virtuale accordato secondo una scala pitagorica.

NOTA PER L'INTERPRETE

Suonare i passaggi da *f* a *fffz* con molta aria e con un grande volume di suono; quest'ultimo deve risultare, nei passaggi più tesi, ricco di armonici, saturo.

L'espressione e i gesti sempre molto intensi. Sottolineare l'improvviso contrasto con i momenti pensierosi e contemplativi.

Suddivisioni irregolari incomplete

Sono utilizzate delle suddivisioni "irregolari" incomplete: suddivisioni la cui somma non completa (o non immediatamente di seguito) l'unità di riferimento. Esempio:



(*Pasifae*, b.8)

Versione per corno di bassetto solo (senza elettronica)

È possibile eseguire *Pasifae* senza elettronica, in tal caso omettere le battute comprese fra due asterischi * *.

LE CHŒUR :
Toute la nuit était pleine de meuglement doux. Toute la nuit, étrangement
humaine, pleine des gémissements doux des pauvres taureaux et des
pauvres vaches, qui se plaignaient d'amour dans leurs âmes simples. Car
aujourd'hui naît le printemps de Crète.

PASIPHAÉ :
...il fallait aller roder dans les lieux fréquentés des patres, pendant leurs divins
loisirs, et cela même à l'heure la plus chaude, quand l'immensité vous ferme
les yeux. Tout ce qui a été dit, oublié. Tout ce qui a été écrit, oublié.
Toute la vie, tout l'univers, annulés.

Pasiphaé
d'Henry de MONTHERLANT

L'uno tiene nelle mani flauti
dal suono profondo, lavorati col tornio,
e riempie tutta una melodia strappata con le dita,
un richiamo minaccioso suscitatore di follia;
un altro fa risonare cimbali cinti di bronzo...

... alto si leva il suono della cetra:
da qualche luogo segreto muggiano in risposta
terrificanti imitatori dalla voce taurina,
e la parvenza sonora di un timpano, come di un tuono
sotterraneo, si propaga con oppressione tremenda.

ESCHILO, Frammento 71

Pasifae

Corno di bassetto ed elettronica

(2012)

Filippo Zapponi

Fade in
elettronica
44" ca.

A

Partitura
in fa

Levare click-
track

4 Energico, teso $\bullet = 120$

*1)

f *mp*

1) Versione per corno di bassetto solo (senza elettronica): omettere le battute comprese fra i due asterischi

Levare click-
track
(4" ca.)

5

fff improvviso *mp* *sffz* *ff*

10

mf *sffz* *ff* *mp* *ff* *mp* *sffz* *ff* *mf*

1) \blacklozenge = Suono saturo, distorto, con rumore
2) Qui e in tutti i passaggi simili, l'altezza dell'acciacatura è approssimativa

14

ff *sffz* *p* *mp*

Levare click-
track
(corta)

[...]

32 $\frac{3}{4}$

sffz *ff* *mf* *sffz* *ff* *mp*

35

ff *mp* *sffz* *ff* *pp*

38

ff *mp* *ff* *sffz* *sffz*

42 $\frac{4}{4}$ *arcaico*

mp *f*

C Più lento ♩ = 80

senza legatura, se necessario

47

mp

4
51 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$
fff improvviso *mp* *f* *mp* *sffz* *ff*

54 *mf* *sffz* *ff* *mp* *ff* *mp*

57 *sffz* *ff* *mf* *ff* *ff* *sffz*

60 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$
p *p* *f*
penseroso

D Ancora più lento ♩ = 48

65 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
ff *mp*

(Click-track = ♩)

68 **Ritmico** ♩ = 120

68 **fff** *improvviso*

Measures 68-70: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 68 starts with a triplet of eighth notes. Measures 69-70 continue with triplets and include a fermata over a triplet of eighth notes.

71 **Lento** (tempo precedente) ♩ = 48 **mp** *meditando*

72 **4/4**

73 **1/4**

74 **1/4**

Measures 71-74: Treble clef. Measure 71 has a triplet of eighth notes. Measure 72 is a whole note. Measure 73 is a half note. Measure 74 is a quarter note. Dynamics include **mp** and *meditando*.

75 **f**

76 **mf**

77 **mp** **mf**

Measures 75-77: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 75 starts with a triplet of eighth notes. Measure 76 has a triplet of eighth notes. Measure 77 has a triplet of eighth notes. Dynamics include **f**, **mf**, **mp**, and **mf**.

78 **f** **mp** **sfz** **f** **p**

79 **f** **p**

Measures 78-79: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 78 has a triplet of eighth notes. Measure 79 has a triplet of eighth notes. Dynamics include **f**, **mp**, **sfz**, **f**, **p**, **f**, and **p**.

80 **mp** **sfz** **mf** **p** **sfz** **mf** **p**

81 **mf** **p**

Measures 80-81: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 80 has a triplet of eighth notes. Measure 81 has a triplet of eighth notes. Dynamics include **mp**, **sfz**, **mf**, **p**, **sfz**, **mf**, and **p**.

6
83

mf *mp* *sfz* *mp* *pp*

86

f *p* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

E Click-track (sul 1° tempo)

91

(senza click) (7" ca.)

4 **Arcaico** ♩ = 48
pensando, calmissimo, arcaico

p *poco espress.*

96

101

chiaro **3** **4** **4** *giallo* (12" ca.)

Durata: ≈ 8'48"
Versione cr. bst solo: ≈ 8'