

Filippo Zapponi

Naper

pour violon, violoncelle et piano
(2013-14)

Naper – la troisième pièce du cycle *Time Cycles* – est en cinq sections :

- I. *Inafferrabile, leggerissimo, trasparente*
- II. *Profondamente calmo, impercettibilmente espressivo*
- III. *Irrequieto, frenetico, con colore*
- IV. *Morphing*
- V. *Echoing green*

Inafferrabile, leggerissimo, trasparente (Insaisissable, très léger, transparent) : des étincelles de « temps coloré » jaillissent du silence et y replongent. Des traces des événements futurs – compressés – y sont encodées.

Profondamente calmo, impercettibilmente espressivo (Profondément calme, imperceptiblement expressif) : le code génétique de *Naper* est exposé au violoncelle : cinq phrases profondément calmes, presque expressives, se déploient lentement. Elles se ramifient ensuite vers le violon et le piano qui les restituent et les reflètent étirées ou compressées dans le domaine du temps et des hauteurs : le temps (tempo/durées) et l'espace métaphorique des fréquences sont soumis aux mêmes lois et se modifient proportionnellement de manière indissociable. Un jeu de diffractions des cinq « phrases fondatrices » fait apparaître jusqu'à sept plans sonores simultanés ; deux parmi eux sont une « relecture non-linéaire » à un tempo différent des autres cinq : la deuxième section renferme ainsi une « fenêtre » sur elle-même. Un fragment de la première musique écrite léguée par l'Antiquité grecque y fait une apparition fugace – écho et espoir d'une musique aurorale. Trace lumineuse indécélable car absolument intégrée dans le tissu sonore.

Irrequieto, frenetico, con colore (Nerveux, frénétique, coloré) : ce qui était horizontal est comprimé dans la dimension verticale. La compression libère une énergie rythmique et colorée à l'élan dansant et frénétique.

Morphing : La quatrième section est un « morphing » (transformation graduelle) non-linéaire entre une version variée et compressée des cinq « phrases fondatrices » exposées au violoncelle au début de la Section II (le « code génétique » de *Naper*) et la texture du piano de la dernière section. Elle se compose de plusieurs classes d'événements musicaux : une *partie principale* (les étapes du morphing), des *déclencheurs* de celle-ci, des *hétérophonies*, des *ombres*, des *delays*, des *événements indépendants* et des *flashforwards* (anticipations du point d'arrivée du morphing).

Echoing green : dernière émanation du code génétique. Les cinq phrases fondatrices sont énoncées à la main droite du piano, étirées dans le temps et proportionnellement dans « l'espace » fréquentiel. Elles se réverbèrent dans la texture bruissante à l'arrière-plan et y laissent des traces qui en perturbent la régularité ; ce milieu élastique et insaisissable – basé sur un empilement flottant de quintes – tend sans cesse à redevenir à son état initial. Le violon et le violoncelle s'inscrivent dans ce processus en multipliant les plans sonores et temporels ; le violoncelle cristallise des phrases lentes en contrepoint au « code génétique » joué au piano, tandis qu'une iridescence lumineuse et instable irradie du violon, écho de la texture verte à l'arrière-plan.

Naper a remporté en 2015 le premier prix au 6^e Concours International de Composition « Festival Pablo Casals » à Prades.

Filippo Zapponi