

**Filippo Zapponi**  
**La perfection du cercle**  
pour piano  
(2007-09)

Commande de l'Ajam et du Musée Würth France Erstein

## La perfection du cercle

*La Perfection du cercle* – le titre se réfère à un poème de Jorge Guillén – est une re-composition pour piano de la troisième partie du cycle *Unité* (2007), pour flûte et instruments invisibles. La pièce évoque un équilibre serein et imperturbable d'où émane une paix profonde et presque surhumaine.

L'interprète doit différencier clairement *quatre plans sonores* : un premier plan et trois plans secondaires.

*Premier plan.* Le plan sonore principal est intégralement généré et développé à partir d'un élément fondateur, à la fois un nombre et un symbole.

*Deuxième plan – fenêtrage temporel.* Chaque son de la voix principale est accompagné d'un accord – le deuxième plan sonore – qui le suit comme une aura, un halo, un clair-obscur. Ces accords sont une « fenêtrage temporelle » en mouvement, suspendue entre le présent et le futur proche. Les accords-fenêtrage résument les intervalles que la voix principale vient de faire entendre et anticipent l'intervalle qui va immédiatement suivre.

*Troisième et quatrième plan – relecture non-linéaire.* *La Perfection du cercle* renferme un autre type de « fenêtrage » sur elle-même : lorsque que le premier et le deuxième plan sonore se déploient, ils sont contemporainement relus de manière non-linéaire. La relecture s'effectue à une vitesse plus rapide (compression des durées) et dans deux plans sonores encore plus éloignés du plan principal : le troisième et le quatrième. Le troisième plan est une relecture de la voix principale, vue de loin, comme dans un souvenir ou un écho, tandis que le quatrième plan sonore représente une vision harmoniquement simplifiée du deuxième plan (le fenêtrage-temporel).

L'œuvre est dédiée à mon épouse Daniela qui l'a créée le 16 mai 2009 au Musée Würth France Erstein.

*Filippo Zapponi*

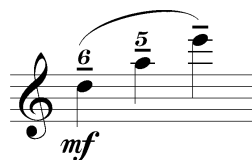
## Notes pour les interprètes

### Plans sonores

Les notes en caractères normaux constituent le plan sonore principal qui doit être toujours en relief, avec une sonorité affirmée (dans la nuance indiquée), mais *jamais* dure. Il doit toujours prévaloir et former un « arc musical » continu. Les notes en caractères plus petits (deuxième, troisième et quatrième plan sonore, *cf.* Préface) doivent être toujours à l'arrière-plan, comme une aura, un clair-obscur.

### Subdivisions irrégulières incomplètes

Des « subdivisions irrégulières incomplètes » sont utilisées : des subdivisions qui ne complètent pas (ou pas immédiatement) l'unité à laquelle elles se réfèrent. Exemple :



(*La perfection du cercle*, m. 7)

Dans l'exemple ci-dessus la première noire vaut un sixième de la durée de l'unité de référence (dans ce cas, une ronde). Si le chiffre est isolé, il ne concerne que la note immédiatement correspondante. Dans ce même exemple, la troisième noire *n'est donc pas concernée* par le chiffre surmontant la note précédente.

Quand la même subdivision irrégulière incomplète est appliquée à plusieurs notes, *en nombre ne permettant pas l'écriture traditionnelle*, celles-ci sont groupées au moyen d'un trait horizontal. Le chiffre indiquant la subdivision se trouve en correspondance de la première note.

### Tempo

Les subdivisions irrégulières incomplètes peuvent être interprétées comme des *variations du tempo de base*. Dans la partition, les deux systèmes (subdivisions et changement de tempo) sont donnés simultanément et l'interprète peut choisir auquel des deux se référer.

Il est sous-entendu que les tempi en petits caractères et les chiffres indiquant les subdivisions irrégulières incomplètes *s'excluent mutuellement*.

Le tempo de base est toujours encadré et en caractères gras, tandis que les tempi correspondant aux subdivisions sont en caractères plus petits. Les notes tenues ou les silences en correspondance de plusieurs subdivisions irrégulières incomplètes dans une autre voix subissent implicitement les mêmes changements de durée (ou de tempo).

### Pédalisation

Les détails de la pédalisation sont laissés au soin de l'interprète ; une pédalisation efficace est primordiale pour la perception des quatre plans sonores.

Règles générales :

- Changer la pédale à chaque note de la partie principale (notes en caractères normaux). Des exceptions sont néanmoins possibles ;
- Utiliser la pédale tonale, quand possible, afin de faciliter la perception des plans sonores et de mettre en relief le plan principal ;
- Le troisième et quatrième plan sonore (petites notes) sont joués de préférence *una corda*.



Musical score for measures 6-7. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *ff*, and *pppp*. It features various articulations like slurs and accents, and includes tempo markings such as  $\text{♩} = 40$ ,  $\text{♩} = 50$ ,  $\text{♩} = 60$ , and  $\text{♩} = 40$ . The notation includes fingerings (e.g., 3, 5, 6) and fingering numbers (e.g., 3, 5, 6). A *8va* marking is present above the right-hand part.

Musical score for measures 8-11. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *pp*, *pppp*, *mf*, *f*, and *ff tenuto*. It features various articulations like slurs and accents, and includes tempo markings such as  $\text{♩} = 40$ ,  $\text{♩} = 50$ ,  $\text{♩} = 60$ , and  $\text{♩} = 31,5$ . The notation includes fingerings (e.g., 6, 5, 6) and fingering numbers (e.g., 6, 5, 6). A *8va* marking is present above the right-hand part. The text "La voix supérieure toujours en relief" is written above the right-hand part in measures 8-10. The text "La voix supérieure toujours en relief" is written above the right-hand part in measure 8. The text "poco rall." is written above the right-hand part in measure 11. The text "immobilité" is written above the right-hand part in measure 11. The text "ff tenuto" is written below the right-hand part in measure 11. The text "f (toujours III c.)" is written below the right-hand part in measure 10. The text "(poco)" is written below the right-hand part in measure 10. The text "pppp (toujours I c.)" is written below the right-hand part in measure 9. The text "pp" is written below the right-hand part in measure 8.

♩ = 40 La voix supérieure toujours en relief

♩ = 60 3

♩ = 40 8va

10

*pppp*

*pppp*

*pp*

*pppp*

♩ = 60 3

*mf*

*ppp*

*ppp*

♩ = 31,5 La voix supérieure en relief

8va

8va

La voix supérieure en relief

♩ = 31,5 8va

11

*pp*

*pppp*

*pppp*

*ppp*

*pp*

*pppp*

*pppp*

*mp*

laisser vibrer

La voix supérieure en relief m.d.

*pp*

*pppp*

laisser vibrer

8vb

*pp*

8vb

*pp*

[...]